

أولاً: عَرِّف مايلي: لكل تعريف خمس درجات (٥*٤) (٢٠ درجة)

١- الدراما التعليمية: هي وسيط تعليمي يتيح الفرصة للطلاب للتعلم بفعالية وبشكل عملي في المادة التعليمية، وهي تتعامل مع المنهاج الدراسي، ومع الأمور المتعلقة بحياة الطفل وبمجتمعه، والطلاب هم المشاركون في البرنامج والمتفاعلون معه، ومن أساليب عرض المادة التعليمية: لعب الأدوار، دور الخبير، رواية القصة، وتمثيلها، المعلم في دور الألعاب والتمارين، الايماء (التمثيل الصامت)، التأطير والصور الثابتة، التفكير الإبداعي، الارتجال، الإيقاع، الحركة الإبداعية.

٢- الشخصية المسرحية: هي وجود ملموس يراه الطفل ويتابع من خلاله السلوك والانفعالات الخاصة بالشخصية.

٣- عرائس العصي (القضبان): هي من أكثر أنواع العرائس استخداماً في عروض مسرح الطفل، عرائس تعتمد في تحريكها على عدد من القضبان وتتراوح هذه الدمى بين ما هو بسيط وما هو مركب سواء في طريقة الصنع أم التحريك. وتعد من أقرب العرائس شبيهاً مع دمي القفاز مع إضافة القضبان لزيادة نوعية الحركة ومدائها.

٤- الدمية المتحركة: هي جماد لا حياة فيه، ولكن هذا الشيء الجامد، يمكن أن تبعث الحياة فيه ويمكن أن يتمتع بالحركة والحيوية والاثارة، اذا حُرك من قبل طفل صغير، أو انسان كبير بطريقة درامية معبرة.

ثانياً: املأ الفراغات التالية: لكل فراغ درجتان (٢*٢٠) (٤٠ درجة)

١- التمثيل.

٢- الإخراج.

٣- الكتابة.

٤- النحت.

٥- الموسيقى.

٦- الرقص.

٧- المهارات اليدوية.

٨- فن التصميم.

٩- سيلوليت من الكرتون الأسود أو الخشب.

١٠- التماثيل المصنوعة من العجائن والنشارة.

١١- أجسام المخاييلين نفسها.

١٢- مقيدة بحجم راحة اليد.

١٣- قدراتها محصورة بقدرة اليد على الحركة.

١٤- وسيلتهم إلى ادراك العالم الذي يعيشون فيه.

١٥- والذي يتطلب أن يغيروه فيما بعد.

١٦- الحدث.

١٧- الشخصية النمطية.

١٨- خفيفة الوزن.

١٩- تكون طبيعة قادرة على الاستجابة للحركة الصادرة من راحة يد واصبع وذراع محركها.

٢٠- تعطي فكرة كاملة عن الشخصية وملامحها ولونها وملابسها حتى قبل تحريكها.

رابعاً: أجب عن السؤال التالي : (١٠ درجة)

عرف الحوار وعدد وظائفه وأنواعه والعناصر الواجب توافرها في حوار المسرحية

تعريف الحوار: (درجة)

هو الأداة الرئيسية للأداء التمثيلي على خشبة المسرح، فإذا كان الصراع هو مظهر الدراما المعنوي فإن الحوار هو المظهر الحسي لها.

أو تعريف توفيق الحكيم: هو "أداة المسرحية التي تحمل كل ما تبغيه من أفكار ومشاعر فهو العمود الفقري لكل مسرحية، فلا مسرح بلا حوار"

وظائف الحوار: (درجتان)

١- يساعد في عرض الأحداث بدلاً من حكايتها.

٢- يصبغ الأحداث بصبغة ملائمة لموضوع المسرحية.

٣- تلوين الشخصيات وإظهار طبائعها.

٤- خلق الجو العام للمسرحية.

أنواع الحوار المسرحي: (ثلاث درجات)

١- حوار بيني ويمثله ذلك الحديث المتواصل بين شخصيات المسرحية، ماراً بالأحداث والمواقف.

٢- نجوى النفس ويمثله حديث الشخصية لذاتها حيث تبدأ في الكشف عن مشاعرها، أفكارها الداخلية وكأنها تفكر بصوت عال.

٣- حوار متمثل في حديث الشخصية لذاتها أو لشخصية أخرى، في وجود آخرين يستمعون للحديث.

عناصر الحوار المسرحي: (٤ درجات) (لكل تعداد نصف درجة)

١- أن يتضمن الحوار عناصر الإيحاء والانفعال والتعبير، بمعنى أن يكون الحوار درامياً متضمناً للعناصر القادرة على الإيحاء بالحركات الدرامية.

٢- أن يكون الحوار متوثباً، يحرك الأحداث ويطورها دون الإفصاح عن مغزاها، دافعاً بها للأمام في تسلسل درامي منطقي.

سلم تصحيح مقرر مسرح الطفل لطلبة السنة الثالثة شعبة: رياض أطفال /ف/٢
الفصل الثاني من العام الدراسي ٢٠٢٤-٢٠٢٥

- ٣- أن يكون الحوار متفقاً والشخصيات، ومسائراً لمستواها العقلي.
يضاف الى تلك العناصر عناصر تختص بحوار مسرحية الطفل هي:
 - ١- أن يناسب الحوار المستوى العقلي واللغوي للطفل.
 - ٢- أن يكون الحوار حياً، وثيق الصلة بأحداث المسرحية، ونابعاً منها بعيداً عن الاستطراد القائم على تداعي المعاني.
 - ٣- أن يبتعد الحوار عن شكل المناقشات والخطب والمواعظ، حتى لا يمله الطفل وينصرف عن متابعته.
 - ٤- أن يكتب حوار مسرحية الطفل بلغة عربية سليمة وسهلة يستطيع الطفل فهمها، مع الاقلال من استخدام العامية المهذبة في مسرحيات أطفال ما قبل المدرسة.
 - ٥- أن يكون الحوار معبراً عن شخصيات المسرحية، ملائماً للمستوى العقلي والاجتماعي والثقافي لتلك الشخصيات.